



MARIA CHIARA CIACCHERI

curriculum vitae

Museologa, esperta in accessibilità e modalità di apprendimento dei visitatori adulti, specializzata al Master biennale in Learning and Visitor Studies in Museums presso l'Università di Leicester (UK), si occupa di progettazione, formazione e ricerca. Socia di ABCittà, collabora stabilmente con la società di allestimenti WeExhibit di Venezia e altre organizzazioni pubbliche e private. Nel 2014 è stata fra i primi a mappare in modo approfondito un centinaio di best practice per l'accessibilità sviluppate dai musei negli Stati Uniti. È docente a contratto per il corso di Accessibilità museale in diversi Master (Università Cattolica, IED Firenze, LIMEC) fra i primi ad includere questo insegnamento nella loro offerta.

Per American Alliance of Museums ha scritto il libro *Museum Accessibility by Design: A Systemic Approach to Organizational Change* (Rowman & Littlefield, 2022).

mariachiaraciaccheri.com
mchiara.ciaccheri@gmail.com

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2021/presente | **Docente a contratto per il corso di Accessibilità Museale** (30 ore) presso **IED Firenze** per il Master "Museum Experience Design". Ha partecipato per lo stesso insegnamento anche all'edizione veneziana dello stesso Master nel a.a. 2019/2020.

2015/presente | **Docente a contratto per il corso di Accessibilità Museale** (16 ore) presso **l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano** per il Master in "Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive". Il corso è co-progettato insieme a Paola Rampoldi.

2021/2022 | **Docente a contratto per il corso di Accessibilità Museale**. Approcci e strategie visitor-oriented (30 ore) presso **LIMEC Milano** per il Master in "Promozione e accessibilità museale: servizi educativi e didattici per le istituzioni culturali".

2021/presente | **Ricercatrice sui temi dell'accessibilità per Fondazione PROMO P.A. Responsabilità scientifica e ricerca per lo studio "Accessibilità e percorsi interculturali in Emilia Romagna"** indirizzato ai musei dell'Emilia Romagna per conto della stessa Regione, Servizio Patrimonio Culturale.

2021/presente | **Ricerca e sviluppo per la società WeExhibit (Venezia)**. Progettazione, co-progettazione e formazione, con un focus sull'accessibilità e gli apparati interpretativi, per il riallestimento del Museo Civico di Rovereto; sviluppo, progettazione, formazione e ricerca nell'ambito dell'accessibilità museale. Docenza per il progetto Museo diffuso della Carta di Venezia (in collaborazione con Ca' Foscari); analisi e benchmarking sul piano della riprogettazione della pannellistica per il Castello di Miramare di Trieste.

2010/presente | **Socia di ABCittà e Referente dell'ambito Musei e Società**. Coordinamento dell'area di ricerca-intervento, pianificazione strategica, progettazione, attivazione e gestione di progetto, facilitazione di workshop, mentoring e docenza sui temi della progettazione partecipata, dell'interpretazione, della mediazione e dell'accessibilità museale e culturale: co-progettazione e

referente di progetto per MUBIG Museo di comunità, www.mubig.it (2020/presente); co-progettazione delle attività educative per il ciclo di laboratori “Leggere la città”, Pinacoteca di Brera, Milano (2019); analisi dei questionari e valutazione per la mostra “Tra cielo e terra” curata da MUFOCO Museo della Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (2020); progettazione e formazione sui temi dell’accessibilità per il Museo Internazionale della Croce Rossa (Castiglione delle Stiviere e Milano, 2019); mentoring per il progetto Cultura Città Mondo, Comune di Milano (2019); co-progettazione e docenza per il ciclo di incontri Musei e Migranti, Museo Egizio di Torino (2018/2019); progettazione e docenza per il percorso partecipato *Questa non è una didascalia*, Museo delle Grigne di Esino Lario (CO) (2018); co-progettazione e comunicazione del kit anti-stereotipo *I pregiudizi che siamo*, Tw Letteratura e Polo del 900 di Torino (2018); co-progettazione del progetto Mudec Pop, Mudec e Associazione Città Mondo, Milano (2017); co-progettazione, docenza e comunicazione per i corsi Ripensare il coinvolgimento dei pubblici, Fondazione Querini Stampalia, Venezia (2017) e Fare partecipazione al museo, Museo del Novecento di Milano, Pirelli HangarBicocca, Gallerie d’Italia, Museo Diocesano, Milano (2016); co-progettazione delle attività educative per ragazzi, adolescenti e adulti, Museo del Novecento di Milano (2011/2014); ricerca per lo studio di fattibilità “Verso l’Immigration Center. Redazione di una ricerca comparativa su 10 casi di studio europei” nell’ambito del progetto Implementazione del Portale dell’Integrazione e sua gestione sperimentale a livello locale, Comune di Milano (2012/2013); facilitazione e accompagnamento dei Consigli Comunali, di Zona e Scolastici dei Ragazzi, Milano e hinterland (2010/2014).

2013/presente | Progettazione e conduzione di workshop, lezioni e percorsi di mentoring sui temi dell’accessibilità museale, studi sui visitatori e mediazione museale presso: corsi FSE Umbria, online (2022); Museo della Ceramica di Savona (2022), Pergine Festival 2022, insieme ad associazione culturale Fedora, Pergine Valsugana (TN); Frame. Divagazioni scientifiche, Torino (2022); MeltingPro, online(2021); Raccolta Lercaro, Bologna (2021); Fondazione Querini Stampalia, Venezia (2022, 2021/2020/2019); CVS Basilicata e Matera (2020); Summer School Pesci Fuor d’Acqua, Lecce (2020); Istituto Beni Culturali Emilia Romagna, IBC (2020); Fondazione Scuola del Patrimonio (2019); Cultura per tutti, Parma Capitale Italiana della Cultura 2020 (2019); Presidi del Libro di Bisceglie, Bari (2019); corsi FSE a Venezia, Firenze e Siena (2018/2019); Cooperativa Archeologic, Varese (2019); Festival Dialoghi d’Arte per Fondazione Cultura Noli, Genova (2019); University of Georgia a Cortona, Arezzo (2018); Regione Friuli Venezia Giulia, Udine (2017); Artlab 2017, Fondazione Fitzcarraldo, Mantova (2017); Avanzi, Milano (2016); Fondazione Brodolini, Milano (2016); Peggy Guggenheim Collection, Venezia (2016); Fondazione Pinac, Rezzato, Brescia (2016); Museo Popoli e Culture, Milano (2013).

2016/presente | Progettazione, conduzione di workshop, lezioni e percorsi di mentoring sui temi dell’interpretazione museale e delle didascalie presso: VTS Italia (2022); Fondazione Querini Stampalia e Peggy Guggenheim Collection, Venezia (2020, 2018 e 2017); Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma (2017); Musei civici di Mantova (2017); Pirelli HangarBicocca, Milano (2016); Spazio BK e Casa Museo Boschi di Stefano, Milano (2016); Museo Santa Maria della Scala, Siena (2016).

2019/presente | Consulente per l’accessibilità museale per il progetto BRAINART Interreg Italia / Svizzera per la realizzazione di uno studio scientifico per un prototipo di visita museale associata alla sonificazione degli spazi del Museo Vela di Ligornetto (Canton Ticino). Il progetto si svolge in collaborazione con un team interdisciplinare che include esperti di musicologia e neuroscienze del CRAMS di Lecco.

2017/2019 | Consulenza e progettazione di eventi e workshop per la Fondazione Il Lazzaretto, Milano. Curatela della sezione dedicata alle arti visive e referente per l’edizione del Premio Lydia! 2018 (con Adrian Paci, Alessandra Kaufmann, Paola Ugolini, Edoardo Bonaspetti e Damiana Leoni, Anna Chiara Cimoli) e progettazione del corso “Diventare anziani / Rimanere pubblici” per il 2019 insieme ad Anna Chiara Cimoli e in collaborazione con Casa Boschi Di Stefano.

2015/2017 | **Membro dello staff dell'Accademia dei Bambini di Fondazione Prada, Milano.** Co-progettazione e conduzione delle attività educative rivolte a bambini e famiglie.

2015/2018 | **Ricerca, progettazione e formazione del personale per il progetto 'Museo per tutti'** a cura dell'Associazione L'abilità onlus e il sostegno di Fondazione De Agostini e FAI. Referente di progetto e consulente per il lavoro di formazione e co-progettazione degli strumenti per l'accessibilità museale sensoriale e cognitiva per il Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo di Genova e per i beni del FAI Villa Panza Museo di Arte Contemporanea di Varese, Castello di Masino (Ivrea) e di Villa dei Vescovi (Luvigliano, Padova).

2012/2014 | **Progettazione e conduzione di percorsi di visita accessibili** al Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano rivolti a gruppi di visitatori con disabilità cognitive e sensoriali per Le Voci della Città.

2013 | **Mediazione culturale, co-progettazione dei workshop e ricerca sui visitatori** per la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Museo di Arte Contemporanea di Torino. Durante il periodo di collaborazione sono stati raccolti ed elaborati dati e materiali per la formulazione di un caso di studio per la tesi *Play for Adult Learning. A Study on How Game Based Activities Can Enhance Adult Visitors' Learning in Art Museums* (School of Museum Studies, University of Leicester, UK, 2013).

2007/2015 | Progettazione e coordinamento per la Cooperativa Sociale Il Grillo Parlante, Garbagnate Milanese (MI). Progettazione delle attività culturali, attività di community engagement, coordinamento dei volontari e gestione della comunicazione del Laboratorio di Idee, spazio di progettazione culturale della Cooperativa finalizzata all'inclusione e all'inserimento lavorativo protetto di persone con disabilità e fragilità sociale.

ESPERIENZE INTERNAZIONALI E PREMI

2020 | **Mentor per il progetto Art Access sviluppato da British Council Ukraine and Goethe Institut Ukraine:** mentoring a progetti inclusivi del settore delle arti visive e performative realizzati in Ucraina, Moldavia, Georgia e UK, all'interno del bando "Arts Access: Networking for greater inclusivity in culture and the arts".

2020 | **Responsabile di progetto, co-progettazione e realizzazione del sito web per Un-Learning Stereotype** (www.unlearningstereotype.org), piattaforma online di buone pratiche sviluppata con ABCittà in partnership con TwLetteratura, 4iS - Piattaforma para Inovação Social (Portogallo) e il supporto di Bosch Alumni Network. Progetto selezionato nell'ambito del bando Online activities within the Bosch Alumni Network

2018/2019 | **Ideazione, co-progettazione, comunicazione e docenza per le due edizioni del corso di formazione internazionale 'Museums and Stereotypes'** (museumsandstereotypes.org) realizzato insieme ad ABCittà e 4iS - Piattaforma para Inovação Social (Portogallo) con il supporto di Tandem Europe, MitOst, European Cultural Foundation. Partner della prima edizione (Torino, ottobre 2018): Museo Egizio di Torino, Polo del 900, Museo Lombroso e Università degli Studi di Torino, Tw Letteratura. Partner della seconda edizione (Milano, ottobre 2019): Museo del Novecento, BASE Milano, Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci", Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, ICA, Wurmkos, Fondazione Il Lazzaretto, Tw Letteratura.

2015/2017 | **Responsabile di progetto, per conto di ABCittà, per TANDEM Europe - Cultural Managers Exchange** in collaborazione con 4iS - Piattaforma para Inovação Social (Portogallo). Matching internazionale, networking e formazione bimestrale sui temi dell'innovazione culturale e sociale in Europa lungo un percorso di 18 mesi, funzionali alla definizione del progetto pa.pa.pa! nato

allo scopo di coinvolgere diverse comunità territoriali attraverso il patrimonio. Il progetto è stato finanziato per il biennio 2015/2017 e ha ricevuto un grant finale per l'implementazione delle attività nel 2018.

2017 | **Curatela in residenza** per il progetto di valorizzazione del patrimonio d'arte contemporanea ucraina LIKE U Residency, Tatariv (Lviv, Ucraina). Assegnataria di uno Step Travel Grant erogato dalla European Cultural Foundation.

2017 | **Peer-reviewer** per Call of Papers internazionale della conferenza 'Museum and the Web'.

2015 | **Facilitatrice** per la call Museomix presso il museo Musée des Beaux-Arts de Gand (Bruxelles).

2014 | **Vincitrice del bando Progetto Professionalità Ivano Becchi edizione 2013/2014 della Fondazione Banca del Monte di Lombardia per il finanziamento a copertura totale di un visiting program di ricerca e aggiornamento negli Stati Uniti** nell'ambito dell'accessibilità museale cognitiva e sensoriale. Il percorso, progettato in autonomia e della durata di quattro mesi, ha incluso numerosi corsi di formazione specifica oltre all'indagine di un centinaio di best practice, altrettanti musei e referenti nelle città di Chicago, Los Angeles, San Francisco, Boston, Philadelphia, Washington, New York, oltre ad una collaborazione più approfondita di due mesi con l'Access Department del Metropolitan Museum of Art di New York.

2008 | **Vincitrice del bando nazionale CRUI/MAE** (Conferenza Rettori Università Italiane/Ministero Affari Esteri) e borsa di studio dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano per un tirocinio formativo di sei mesi presso il Visual Arts Department dell'Istituto Italiano di Cultura di New York.

PRINCIPALI LEZIONI E CONFERENZE

Intervento sui temi dell'accessibilità museale in occasione del bando del Ministero della cultura, PromoPA e Regione Emilia Romagna (2022, online); intervento introduttivo all'accessibilità museale, Festival della Scienza, Strambino (TO) (2022); Convegno Brainart, Palazzo Lombardia, Milano (2022); Racconto di MUBIG per ABCittà, Casa dell'Acqua, Milano (2022) Intervento sui temi dell'accessibilità museale a 'Città Come Cultura. Dalla cultura si riparte' presso il MAXXI L'Aquila in occasione dell'inaugurazione del museo (2021); Lezione sui temi della museologia inclusiva per il corso Introduzione all'economia dell'arte e della cultura, Ca' Foscari (2021, online); lezione sull'accessibilità al corso di Storia della critica d'arte, Università degli Studi della Tuscia (2021, online); lezione sui temi dell'accessibilità e dell'audience engagement al corso MFA Illustration Practice, Maryland Institute College of Art, Baltimore (2021, online); partecipazione alla tavola rotonda sui temi della museologia inclusiva presso Encuentro de Educadorxs de Museos - Mexico (2020, online); masterclass per ADESTE+ Summer School 2020 (2020, online); intervento dal titolo 'Stereotipi e pregiudizi nella rappresentazione e nell'interpretazione', Giornata Internazionale dei Musei 2020, Musei per l'eguaglianza: diversità e inclusione, ICOM (2020, online); intervento sui temi dell'accessibilità a MuseumDigit 2019, Budapest (2019); intervento a Musei e pregiudizi. Settimana dell'Eccellenza, Università degli Studi di Macerata (2019); workshop su didascalie accessibili a 'LEAD 2019 Conference. Leadership Exchange in Arts and Disability', Kennedy Center of Performing Arts, Denver, Colorado U.S.A. (2019); intervento sull'accessibilità a 'Istituzioni culturali complici e patrimoni inclusivi, Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al patrimonio culturale', MiBAC-ICOM-Università La Sapienza, Roma, Istituto Centrale per la Grafica (2019); lezione al Master Progettare Cultura dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (con Anna Chiara Cimoli, 2019 e 2017); workshop sull'accessibilità museale all'Accademia di Belle Arti di Napoli (2020 e 2019); intervento a 'La natura del pregiudizio' Centro Studi Piero Gobetti, Torino (2019); intervento a 'Musei, Archivi, Biblioteche. Seminario su pubblici e utenti', Università degli Studi di Macerata (2018); intervento a 'Strategie partecipative per i musei. Opportunità di crescita e di sviluppo',

ICOM Italia, Torino (2018); intervento a 'Si fa presto a dire museo. Conversazioni sul museo contemporaneo' Fondazione Monteparma e Fondazione Museo Ettore Guatelli, Parma (2018); intervento a 'I diritti culturali del pubblico' tavola rotonda al festival Festival Dialoghi d'arte, Palazzo Ducale di Genova (2018), lezione 'Introduzione alla Museologia' per il laboratorio tesi dei corsi di Fotografia e Illustrazione, IED, Torino (2018); intervento a 'Il Sistema museale castiglione e il Metropolitan Museum of Art di New York: esempi di accessibilità a confronto', Castiglione Fiorentino (AR) (2018); intervento a 'Abitare il museo. Pratiche di protagonismo culturale dei cittadini', MUDEC, Milan (2017); lezione per il Master in Museologia Europea, IULM, Milano (2018, 2017, 2016); intervento a 'Comunicare l'arte attraverso i sensi', Teatro Gobetti, Torino (2017); intervento a 'Empower disability', Rosetta per Che-fare, Milano (2017); workshop sull'accessibilità a 'Nuove Pratiche FEST, Museums and Innovation', Palermo (2016); lezione per il MAMA Master in Arts Management and Administration, Università Bocconi, Milano (2016); moderazione e progettazione della tavola rotonda 'Il museo che include: proposte accessibili per i bambini', Museo Diocesano di Milano (2016); intervento a 'Musei, adolescenza e peer education' conferenza a BASE, Milano (2016); intervento a 'Quanto lontano posso guardare?' tavola rotonda, Università di Ca Foscari, Venezia (2016); moderazione della tavola rotonda internazionale 'Art and Accessibility', Palazzo Strozzi, Firenze (2016); intervento a 'Musei complici e patrimoni condivisi', Museo Diocesano di Milano (2016); intervento alla tavola rotonda 'Sul patrimonio intangibile', Artlab, Mantova (2016); intervento a 'Festival della Crescita', Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia (2015); intervento a 'Museum Accessibility for Inclusion and Innovation'. Lubec/Museo Benozzo Gozzoli, Castelfiorentino (FI) (2015); lezione per il corso di Storia della critica d'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (2015); intervento a 'Tutela e valorizzazione dei beni culturali: misure atte a migliorarne la fruibilità da parte di persone con disabilità', Convegno Società Italiana per la Protezione dei Beni Culturali Onlus, Roma (2015); intervento alla tavola rotonda 'Didattica Museale: quale digitale per i bambini', Museo Diocesano di Milano (2015); intervento a 'Uno sguardo oltre il limite. Best practices per l'accessibilità', Gradara Innova, Gradara (AN) (2015 e 2014); intervento a 'Vivere il museo. Apprendere, accogliere, includere. Come rendere accessibili spazi e contenuti', Museo Audiovisivo della Resistenza, Fosdinovo (MS) (2015); lezione al corso di Museologia, Università Ca' Foscari, Venezia (2015); intervento a 'Percorsi e strumenti per nuove politiche di inclusione e partecipazione: uno studio comparativo di esperienze internazionali' per il "Momenti di cittadinanza", Comune di Milano, Villa Scheibler, Milano (2013).

PUBBLICAZIONI E ARTICOLI

Museum Accessibility by Design: A Systemic Approach to Organizational Change, American Alliance of Museums & Rowman & Littlefield, 2022

Museo per tutti, con Fabio Fornasari, promosso da Accaparlante (Bologna), La Meridiana, 2022.

Senza titolo. Le metafore della didascalìa, a cura di Maria Chiara Ciaccheri, Anna Chiara Cimoli e Nicole Moolhuijsen, Nomos Editore, 2020.

"The Viewphone", in *Blueprint. Pratiche culturali trasformative e urgenti*, a cura di cheFare, Polo del '900 e Simone Arcagni, cheFare, 2020, pp. 90-91. Disponibile online: <https://www.che-fare.com/che-fare-media/2020/11/Blueprint-pratiche-culturali-trasformative-e-urgent.pdf>

"Diventare anziani/rimanere pubblici", (con A.C. Cimoli), in *In memoria. Il valore del passato nel tempo dell'iperpresente*, a cura di Il Lazzaretto, Milano 2020, pp. 120-129.

"Didascalie possibili per un museo in ascolto" in *Sensi e Parole per comprendere l'arte*, a cura di Making Sense, Torino, 2020.

"L'accessibilità è per tutti", in *Historytelling. Un percorso di formazione e progettazione partecipata per le*

collezioni di Croce Rossa, a cura di ABCittà e Rataplan, promosso da Croce Rossa Italiana-Comitato Regionale Lombardia e Museo Internazionale di Croce Rossa-Castiglione delle Stiviere (MN), Milano 2020, pp. 12-19.

Do virtual tours in museums meet the real needs of the public? Observations and tips from a visitor studies perspective, Museum Next, www.museumnext.com, giugno 2020.

“Un museo dalle buone intenzioni”, in *La natura del pregiudizio*, pubblicazione degli atti dell’incontro ‘La natura del pregiudizio’ Centro Studi Piero Gobetti, Torino, 3 febbraio 2019 (in corso di pubblicazione).

Curator del numero *I non-detti del museo*, anno IX, n.30, maggio – agosto 2019 per la rivista *roots&rout* Research on Visual Cultures, insieme ad Anna Chiara Cimoli.

“Il patrimonio per chi: accessibilità”, in *Visioni al futuro, Contributi all’Anno europeo del patrimonio culturale 2018*, a cura di Fondazione Fitzcarraldo, Editrice Bibliografica, 2018.

“L’accessibilità al museo. Un sistema complesso di prospettive sovrapposte”, in *Nuove pratiche Fest 2017*, a cura di CLAC e Museo Mare Memoria Viva, Palermo, 2017.

“L’adolescenza irrequieta. Esperienze e buone pratiche per l’accessibilità”, in *Musei e adolescenti*, a cura di Anna Chiara Cimoli, Nomos Editore, 2017.

“Accessibilità”, in *Artestorie. Le professioni della Storia dell’arte*, a cura di Nicolette Mandarano e Maria Stella Bottai, Monduzzi Editoriale, 2016.

“Stati Uniti. Storie di musei e di disabilità”, speciale dedicato agli approcci dell’accessibilità museale negli Stati Uniti”, speciale su «Artribune», marzo 2015.

“Giornale di bordo. Un diario dello scultore Marco Bisi, 1925-1945” in *L’uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità*, Dipartimento di Storia dell’Arte dell’Università Statale di Milano, a. I, n. 2, CUEM, Milano, 2005.

Dal 2014 al 2019 collaborazioni periodiche con le riviste *cheFare*, *Artribune* e *Giornale delle Fondazioni*.

STAGE

2008. VIP assistant al Tribeca Film Festival di New York.

2007. Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milano: stage di quattro mesi come assistente di galleria.

2007. Museo di Arte Contemporanea Castello di Rivoli, Torino: stage di sei mesi presso il Dipartimento Curatoriale.

FORMAZIONE

Luglio 2013. Master of Arts in Learning and Visitor Studies in Museums and Galleries, master biennale post-experience presso la School of Museum Studies, University of Leicester (UK). Tesi: *Play for Adult Learning. A Study on How Game Based Activities Can Enhance Adult Visitors Learning in Art Museums*. Relatore: Prof. Frazer Swift. Votazione: Merit.

Febbraio 2007. Diploma di Laurea specialistica in Economia e Gestione dei beni artistici e culturali, indirizzo in Gestione dei Musei, interfacoltà Lettere e Filosofia-Economia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tesi: *Immaginare spazi collettivi. Arti contemporanee nei luoghi di esclusione*. Relatore: Prof. Paolo Dalla Sega. Votazione: 110 e lode/110.

Luglio 2004. Diploma di Laurea triennale in Scienze dei beni culturali, indirizzo in Storia dell'arte, facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano. Tesi: *Marco Bisi scultore (Bergamo, 1908- Milano, 2002)*. Relatore: Prof. Giorgio Zanchetti. Votazione: 107/110.

2000. Diploma di maturità conseguito presso il Liceo Scientifico Bertrand Russell di Garbagnate Milanese. Votazione: 80/100.

ALTRE ATTIVITÀ

2022. Membro del comitato scientifico della Fondazione Museo Civico di Rovereto (TN).

2019. Realizzazione del sito web e del progetto Museums for People (museumsforpeople.com) per promuovere la diffusione degli studi museali, anche attraverso l'omonimo canale Instagram.

2019. Peer-reviewer per l'Università degli Studi di Macerata.

2012. Fondatrice del primo blog sull'accessibilità in Italia museisenzabarriere.org (ora non più attivo).

MEMBERSHIP

Socia di AAM (American Alliance of Museums), Museum Association (UK), ICOM (International Council of Museums) e membro attivo del gruppo di lavoro 'SIG Inclusive museum, global accessibility' per la commissione internazionale ICOM-CECA. Affiliata ai network University of Leicester Alumni Association, Tandem Network, Solidarity Network, Bosch Alumni Network e membro del board internazionale della rivista roots&routes.

LINGUE STRANIERE

Inglese: ottima conoscenza scritta e parlata di inglese (FCI, First Certificate in English e IELTS, English Language Testing System, British Council).

Spagnolo: buona conoscenza scritta e parlata (Diploma Intermedio de Lengua Española, Istituto Cervantes).

ALTRE COMPETENZE

Competenze informatiche, grafiche e comunicative: uso delle piattaforme Wix, Squarespace e Wordpress per la realizzazione di siti web (mariachiaraciaccheri.com, museumsforpeople.com), definizione di piani di comunicazione social, uso di strumenti essenziali per la progettazione grafica. Uso di piattaforme e strumenti per la formazione e la facilitazione online.

Competenze organizzative e progettuali: pianificazione strategica e operativa, progettazione, bandi e fund raising, ricerca e valutazione, mentoring.

Competenze tecniche e sociali: lunga esperienza nella moderazione e gestione di gruppi (anche estesi), facilitazione di workshop e di processi consultivo-partecipativi, public speaking, ottime capacità organizzative e di lavoro in autonomia e in gruppo; gestione ed empowerment delle risorse umane, gestione del conflitto.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003.